



Bulletiner från Foteviken

Foteviken 2011-10-01



Vår flygande ambassadör

Fotevikens Museum är ett museum som arbetar mycket på det internationella planet. Många EU-projekt har avlöst varandra sedan slutet av 1990-talet. Genom detta Europasamarbete har museet skapat en värdefull och nödvändig profil när det gäller utvecklingen av den typ av arkeologiska friluftsmuseer som vi representerar. Framgångarna har heller inte låtit vänta på sig. Genom museets aktiva roll tillsammans med andra länders representanter, inte minst från Norge, Tyskland och England, har denna typ av museer fått ett stabilare regelverk samt väsentligt ökat de historiska kvalitetsnormerna. Fotevikens Museum i dag en av de humanistiska institutioner i Sverige som är involverade i flest engagemang av denna typ.

Björn M Buttler Jakobsen är vår flygande ambassadör. Otaliga är de arkeologiska friluftsmuseer i Europa som han besökt under mer än ett decennium; otaliga är de möten med institutionsledare från Italien och Spanien i söder till Island och Ryssland i norr som han aktivt tagit del av. Nedan ges några axplock på några av de för arkeologiska friluftsmuseer viktiga möten som Björn deltog i under bara september månad i år.

Den 5 september sammanträdde under två dagar i Bryssel styrelsen för "Destination Viking Association"

där Björn sitter som vice ordförande. Man lade här sista handen vid ett nytt projekt, "Viking vision" inom ramen för EU:s projektprogram Culture 2007

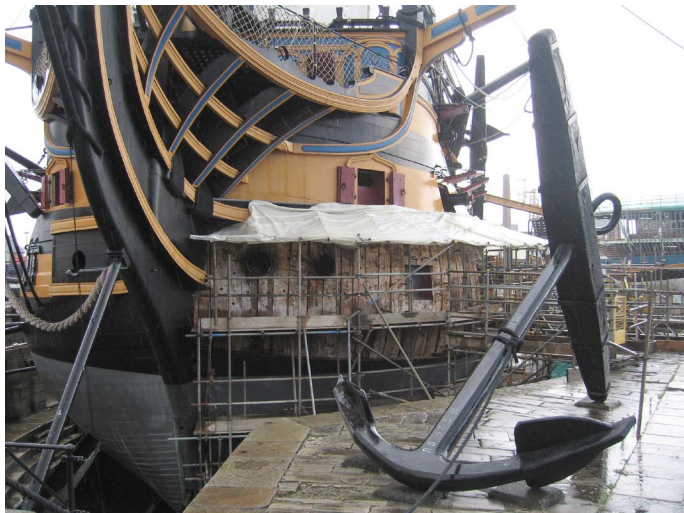
Några dagar senare avhölls ett avstämningsseminarium i EU-projektet "Amaprof". Detta projekt, som ligger under Interreg IVA, har som mål att analysera relationerna mellan professionella kulturutövare och volontärer på nordiska museer. Fotevikens Museum driver detta tillsammans med Middelaldercentret på Nyköbing/Falster i Danmark.

Direkt efter detta seminarium flög Björn med medarbetaren Jackie till Gdansk i Polen för att där delta i kick-off-mötet för ett nytt EU projekt inom South Baltics program. Deltagarna kommer från Polen, Litauen och Skåne i Sverige. Projektet, "In Theater", handlar om att man genom historiskt levandegörande, teater och musik sammanbygger länderna och bryter kulturbarriärerna. Fotevikens Museum blev ombedd av Polen att delta eftersom den svenska institution som skulle ha varit med drog sig ur i sista stund. Då projektet väl svarar upp till den typ av verksamhet som museet bedriver tackade vi ja.

Direkt från Gdansk tog sig så våra två museirepresentanter via London till Cardiff för ett möte med Fotevikens-

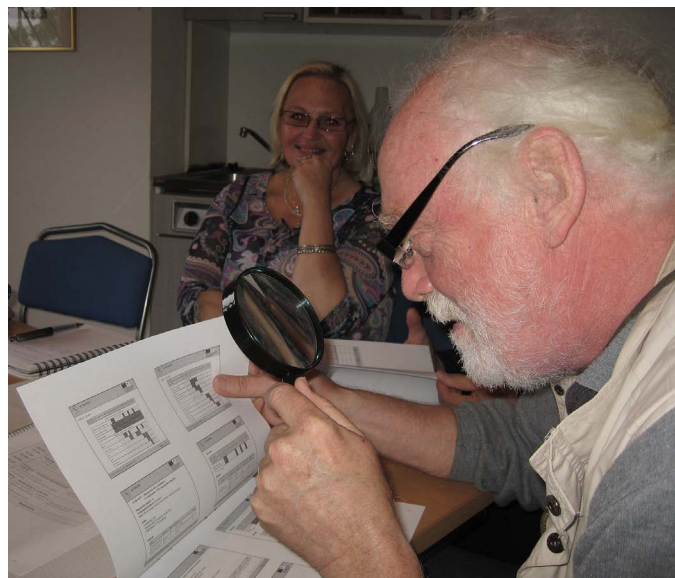


museums grupppartner i ett Europatäckande projekt, "Open Arch". St Faggan Open Air museum ska tillsammans med Fotevikens Museum ansvar för managementdelen under de fem år projektet kommer att löpa. Detta var det första av många kommande kreativa möten. Arbetsuppgifterna handlar om hur man driver ett arkeologiskt friluftsmuseum i relation till experimentell arkeologi, besökare, forskning, förmedling m.m



Innan man lämnade Bristol hann Björn med ett samman kallat styrelsemöte i organisationen IMTAL, i vars styrelse han blivit invald. IMTAL är en världstäckande organisation för bl.a. Arkeologiska friluftsmuseer.

På återvägen från Bristol passade de två Foteviksmännen på att besöka det marinarkeologiska Mary Rose-museet i Portsmouth.



Björn försöker tyda EU:s krångliga regler som ibland fordrar rena detektivarbetet.

Givetvis mis-sades inte tillfället att gå ombord på amiralsskeppet Victory för att bese däcksplatsen där Nelson blev skjuten i slaget vid Trafalgar.

Efter en snabbvisit på Fotevikens Museum var det för Björn att åter packa resväskan, denna gång för en veckas vistelse i Borger, Holland tillsammans med museets administratör Anette Ahlroth. EU-projektet Open Arch samlade nämligen då alla deltagarna från hela Europa. Vård var Hunebedcentrum. [Om detta museum se mer här](#). Temat för mötet var "Bringing archaeology to life - New ways to reach the public". Här presenterades och diskuterades bl.a. nya tekniker, social mediens kulturella roller m.m.



Kommunikation via digital teknik är ett måste i EU-projekt.



Anette (i bakgrunden) framför en holländsk informationstavla.